

Ogłoszenie powiązane:

Ogłoszenie nr 83393-2016 z dnia 2016-06-13 r. Ogłoszenie o zamówieniu - Warszawa

Założenia dla systemu nagłośnienia widowni. 1. System nagłośnienia ma być przystosowany do realizacji m.in. spektakli dramatycznych i muzycznych, koncertów muzyki rozrywkowej i poważnej, różnego rodzaju spektakli słownomuzycznych...

Termin składania ofert: 2016-06-20

Warszawa: Modernizacja systemu nagłośnienia widowni w Teatrze Syrena

Numer ogłoszenia: 108615 - 2016; data zamieszczenia: 28.06.2016

OGŁOSZENIE O UDZIELENIU ZAMÓWIENIA - Dostawy

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego.

Czy zamówienie było przedmiotem ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych: tak, numer ogłoszenia w BZP: 83393 - 2016r.

Czy w Biuletynie Zamówień Publicznych zostało zamieszczone ogłoszenie o zmianie ogłoszenia: nie.

SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

I. 1) **NAZWA I ADRES:** Teatr Syrena, ul. Litewska 3, 00-589 Warszawa, woj. mazowieckie, tel. 22 628 27 94, faks 22 629 57 38.

I. 2) **RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO:** Inny: samorządowa instytucja kultury.

SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) **Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:** Modernizacja systemu nagłośnienia widowni w Teatrze Syrena.

II.2) **Rodzaj zamówienia:** Dostawy.

II.3) **Określenie przedmiotu zamówienia:** Założenia dla systemu nagłośnienia widowni. 1. System nagłośnienia ma być przystosowany do realizacji m.in. spektakli dramatycznych i muzycznych, koncertów muzyki rozrywkowej i poważnej, różnego rodzaju spektakli słownomuzycznych przy wykorzystaniu urządzeń elektroakustycznych. 2. System elektroakustyczny powinien umożliwiać: 2.1 Nagłośnienie widowni z wykorzystaniem systemu frontowego. 2.2 Nagłośnienie widowni z wykorzystaniem systemu efektowego. 2.3 Nagłośnienie sceny z wykorzystaniem systemu monitorowego przystosowanego użytku jako monitory sceniczne (wedge) oraz ogólne nagłośnienie sceny, montowane na ścianach. 2.4 Nagłośnienie w pomieszczeniu akustyka z wykorzystaniem zestawów głośnikowych aktywnych, które można wykorzystać również jako

monitory sceniczne podłączane do istniejącej instalacji. 2.5 Wykorzystanie wzmacniaczy mocy z głośnikowych aktywnych, które można wykorzystać również jako monitory sceniczne podłączane do istniejącej instalacji. 2.6 Wykorzystanie wzmacniaczy mocy z wbudowanym dedykowanym procesorem głośnikowym. 2.7 Cyfrowa transmisja sygnałów pomiędzy konsolą foniczną, a wzmacniaczami mocy (standard AES EBU), zasilające zestawy nagłośnienia widowni. 2.8 Analogowa transmisja sygnałów pomiędzy konsolą foniczną, a wzmacniaczami mocy, zasilającymi zestawy nagłośnienia sceny. 3. Przyłącza głośnikowe. Należy wykonać przyłącza głośnikowe zgodnie z poniższym opisem: 3.1 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4 w głębi sceny strona lewa. 3.2 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4 w głębi sceny strona prawa. 3.3 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych na środku sceny strona lewa (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4. 3.4 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych na środku sceny strona prawa (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4. 3.5 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych front sceny strona lewa (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4. 3.6 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych monitorowych front sceny strona prawa (system nagłośnienia sceny) zawierające złącze 1xNL4. 3.7 Przyłącze głośnikowe przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych niskotonowych oraz frontfill po lewej stronie sceny w okolicach portalu (system nagłośnienia frontowego) zawierające złącze 2xNL4. 3.8 Przyłącze głośnikowe przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych niskotonowych po prawej stronie sceny w okolicach portalu (system nagłośnienia frontowego) zawierające złącze 1xNL4. 3.9 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych lewego klastra (system nagłośnienia frontowego) zawierające złącze 1xNL4. 3.10 Przyłącze głośnikowe naścienne przeznaczone do podłączenia zestawów głośnikowych prawego klastra (system nagłośnienia frontowego) zawierające złącze 1xNL4. 4. System nagłośnienia frontowego. 4.1 Jako główne nagłośnienie widowni FOH dla kanału lewego i prawego należy zastosować, wysokiej jakości zestawy głośnikowe typu Line Array stałokątowe (poz. 1 tab. minimalne parametry i funkcje). Zestawy te należy podwiesić do sufitu, z użyciem systemu mocowania, o dopuszczalnym obciążeniu nie mniejszym niż 120kg po lewej i prawej stronie sceny. Każdy klaster głośnikowy ma się składać z 2 szerokopasmowych modułów. 4.2 W celu poszerzenia charakterystyki pasma częstotliwościowego systemu FOH w zakresie małych częstotliwości należy zastosować cztery zestawy głośnikowe niskotonowe (poz. 2 tab. minimalne parametry i funkcje). Zestawy te będą ustawiane po prawej i lewej stronie sceny. 5. System frontfill. Dla zapewnienia poprawnej lokalizacji tzw. pozornego źródła dźwięku, dla widzów w pierwszych rzędach widowni, na krawędzi sceny należy zamontować cztery dyskretne zestawy głośnikowe frontfill (poz. 3 tab. minimalne parametry i funkcje). 6. System nagłośnienia efektowego. W celu zapewnienia nagłośnienia efektowego na widowni należy dostarczyć 6 szt. zestawów głośnikowych szerokopasmowych (poz. 4 tab. minimalne parametry i funkcje). System należy zainstalować na dedykowanych przez producenta uchwytach w konfiguracji 2 zestawy na lewej ścianie widowni 2 niezależne linie głośnikowe, 2 na prawej 2 niezależne linie głośnikowe oraz 2 na tylnej ścianie - jedna linia głośnikowa. 7. System nagłośnienia sceny. Jako nagłośnienie sceny należy dostarczyć 6 zestawów głośnikowych pasywny monitor sceniczny typu wedge (poz. 5 tab. minimalne parametry i funkcje). Monitory te muszą umożliwiać montaż bez stosowania narzędzi, na dedykowanych przez producenta uchwytach ściennych, z możliwością regulacji kąta nachylenia w pionie i w poziomie. Uchwyty należy zamontować w tylnej części sceny, w połowie długości sceny oraz na froncie sceny -

szczegółową lokalizację oraz wysokość należy uzgodnić z Zamawiającym na etapie montażu. 8. Monitory odsłuchowe realizatora dźwięku. Na potrzeby realizacji nagłośnienia odsłuchowego dla realizatora dźwięku, należy dostarczyć dwa aktywne monitory sceniczne (szczegółowe wymagania określa tabela minimalne parametry i funkcje poz. 6). Monitory te będą wykorzystywane także jako monitor sceniczne na scenie podłączane do istniejącej instalacji. 9. Informacje dodatkowe. 9.1 Wzmacniacze mocy (szczegółowe wymagania określa tabela minimalne parametry i funkcje poz. 21 i 22) należy zainstalować w skrzyni transportowej w pomieszczeniu nad reżysernią. Ze względu na ograniczoną przestrzeń, łączna wysokość wszystkich urządzeń (wzmacniacze mocy i panel dystrybucji napięć) nie może przekroczyć 10U. 9.2 W ramach zadania należy wykonać niezbędne stałe instalacje kablowe, głośnikowe, sygnałowe, sieciowe. Na potrzeby komunikacji z posiadaną przez zamawiającego cyfrową konsolę mikserską należy dostarczyć i zamontować w stage racku w pomieszczeniu reżyserni kartę AES EBU. Wykonawca zobowiązany jest w ramach zadania dostosować rozdzielnię prądową oraz wykonać instalację na potrzebę zasilania wzmacniaczy mocy. Należy wykonać punkty montażowe do podwieszenia dwóch kłastrów głośnikowych nagłośnienia frontowego. Możliwa obciążalność punktów dla pojedynczego klastra głośnikowego nie może być mniejsza niż 120kg. 9.3 Wykonawca wyłoniony w postępowaniu jest zobowiązany dostarczyć, do dnia podpisania umowy, projekt oferowanego systemu nagłośnienia zawierający rozmieszczenie urządzeń na rzutach, schemat blokowy systemu, zestawienie linii kablowych niezbędnych do prawidłowego działania systemu, szczegółowy wykaz urządzeń. Wykonawca wyłoniony w postępowaniu jest zobowiązany we własnym zakresie opracować podkłady architektoniczne. 10. Minimalne parametry, funkcje i ilości oraz wymagane usługi zawarte zostały w SIWZ.

II.4) Wspólny Słownik Zamówień (CPV): 32.34.24.00-6.

SEKCJA III: PROCEDURA

III.1) TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA: Przetarg nieograniczony

III.2) INFORMACJE ADMINISTRACYJNE

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: nie

SEKCJA IV: UDZIELENIE ZAMÓWIENIA

IV.1) DATA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA: 28.06.2016.

IV.2) LICZBA OTRZYMANYCH OFERT: 1.

IV.3) LICZBA ODRZUCONYCH OFERT: 0.

IV.4) NAZWA I ADRES WYKONAWCY, KTÓREMU UDZIELONO ZAMÓWIENIA:

Audio Plus sp. z o. o., ul. Kolejowa 100, 05-092 Łomianki, kraj/woj. mazowieckie.

IV.5) Szacunkowa wartość zamówienia (bez VAT): 341463,41 PLN.

IV.6) INFORMACJA O CENIE WYBRANEJ OFERTY ORAZ O OFERTACH Z NAJNIŻSZĄ I NAJWYŻSZĄ CENĄ

Cena wybranej oferty: 318160,00

Oferta z najniższą ceną: 318160,00 / Oferta z najwyższą ceną: 318160,00

Waluta: PLN .