

TEATR SYRENA - NAGŁOŚNIENIE

SCENA GŁÓWNA

NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE:

L-Acoustics L-ISA

- Front: 5x A10i Focus + A10i Wide w układzie L-ISA Wide
- Sub: 4x SB18i
- Frontfill: 5x 5XT
- Surround: 6x X8

System pracuje z L-ISA Processor II

MONITORY ODSŁUCHOWE:

Stała instalacja odsłuchów typu sidefill w następującym układzie:

- Proscenium - 2x ARCS Wide
- Okno portalowe sceny - 2x ARCS Wide
- W głębi sceny - 2x X12

Ponadto dostępne aktywne monitory podłogowe:

- 6x Meyer Sound UM-100P
- 2x JBL EON715
- 2x JBL EON710
- 2x Soundman M10

KONSOLETA / FOH:

- Digico SD10T (dostępne oprogramowanie w wersji teatralnej) + D2-Rack
- 56 wejść (48 D2-Rack + 8 lokalnie) / 32 wyjścia (24 analogowo + 8 lokalnie)
- Procesor pogłosowy Lexicon PCM 81
- Mac Mini M4 z oprogramowaniem QLab 5 Audio - możliwość odtwarzania 64 kanałów za pośrednictwem protokołu Waves Soundgrid
- Komputer z ekranem dotykowym do obsługi L-ISA Controller

SYSTEM BEZPRZEWODOWY:

- 24 kanały Shure QLX-D
- 24 nadajniki bodypack QLX-D1
- 8 nadajników handheld QLX-D2
- Kapsuły dostępne do nadajników handheld: 6x SM58, 4x Beta 58A, 2x Beta 87A
- Mikrofony nagłowne: 24x DPA 4166 (omni), 6x DPA 4266 (omni), 6x DPA 4188 (cardio)

SCENA BISTRO

NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE:

- Front: 8x JBL VRX928LA (w układzie LR + 2x outfill; po 2 zestawy głośnikowe na grono)
- Sub: 2x JBL VRX928LA
- Wzmacniacze: Crown XTI 4000

MONITORY ODSŁUCHOWE:

- 2x JBL EON715
- 2x JBL EON710
- 2x Soundman M10

KONSOLETA:

- Allen & Heath SQ5 + DX168
- 32 wejścia (16 DX168 + 16 lokalnie) / 20 wyjść (8 DX168 + 12 lokalnie, w tym wyjścia na system)

SYSTEM BEZPRZEWODOWY:

- 8 kanałów Shure SLX-D
- 8 nadajników bodypack Shure SLX-D1
- 2 nadajniki handheld Shure SLX-D2 z kapsułami SM58
- Mikrofony nagłowne: 6x DPA 4188 (cardio)

SPRZĘT

MIKROFONY:

- 6x DPA 4099 CORE+ Loud SPL (Touring Kit Classic + violin + cello)
- 2x AudioTechnica ATM 350
- 4x Earthworks SR25
- Earthworks PM40T Piano Mic
- 4x Shure KSM137
- Shure Beta 52A
- 4x Shure SM57
- 2x Shure SM58
- 4x Sennheiser e904
- 2x Sennheiser MD 421
- 2x Beyerdynamic M260
- Neumann KMS 104

INNE:

- wzmacniacze słuchawkowe Behringer P1
- DI-Boxy: 4x Radial ProD2, 2x Countryman Type 85 + inne
- Statywy mikrofonowe; przewody XLR, TS, TRS; kable zasilające i przedłużacze prądowe

STUDIO

- Mac Mini M4
- Pro Tools Studio + Avid Artist Control
- Interfejs audio: Apogee Symphony I/O mk2 (8 wejść/wyjść)
- Preamp: Neve 4081 (4 kanały)
- Monitory: Focal Twin 6 BE
- Mikrofony: 2x Manley Reference Cardioid, Telefunken AK47
- Słuchawki: 2x Beyerdynamic DT770 + inne