

Zapytanie ofertowe dotyczące

„zaprojektowania i wykonania efektu lotu w spektaklu Beetlejuice w Teatrze Syrena”

Tytuł zamówienia	<i>Zaprojektowanie i wykonanie efektu lotu w spektaklu Beetlejuice w Teatrze Syrena</i>
Typ zamówienia	<u>Analiza rynku</u>
Kategoria	<i>usługi</i>
Data ogłoszenia	<i>28.05.2025</i>
Termin składania ofert stanowiących podstawę do badania rynku i oszacowania wartości zamówienia	02.06.2025 do godz. 12:00

Teatr Syrena zaprasza do składania ofert w sprawie wykonania usługi polegającej na zaprojektowaniu i wykonaniu efektu lotu w spektaklu „Beetlejuice” w reż. Jacka Mikołajczyka, którego premiera zaplanowana jest na 13.09.2025r.

1. DANE ZAMAWIAJĄCEGO

Teatr Syrena

ul. Litewska 3,

00-581 Warszawa

<https://teatrsyrena.pl/>

Osoba do kontaktu: k.sadowski@teatrsyrena.pl

tel. **792844111**, adres e-mail: **k.sadowski@teatrsyrena.pl**

2. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie, dostawa, montaż oraz uruchomienie urządzeń i komponentów składających się na system efektu lotu do spektaklu Beetlejuice, który umożliwi bezpieczny lot aktorki w pionie, w przestrzeni sceny pomiędzy na wybranym sztankiecie, a także obsługa kaskaderska spektakli repertuarowych i prób. Działanie systemu musi być płynne, precyzyjne i całkowicie bezpieczne. W zakres zamówienia wchodzi również zapewnienie serwisu, przeprowadzenie prób i testów systemu, przeprowadzenie szkolenia dla aktorów, a także przeszkolenie personelu odpowiedzialnego za jego obsługę oraz udział w pierwszych próbach z aktorkami.

Przedmiot zamówienia realizowany będzie w poniższych etapach:

Etap 1

Zaprojektowanie, dostawa, montaż oraz uruchomienie urządzeń i komponentów składających się na system efektu lotu do spektaklu „Beetlejuice”. Wykonawca w ramach realizacji zamówienia przygotowuje projekt wykonania i montażu systemu ze wszystkimi komponentami niezbędnymi do prawidłowego działania systemu efektu lotu wraz z niezbędnymi wyliczeniami.

Etap 2

Organizacja szkolenia BHP dla aktorów, którzy korzystać będą z zaprojektowanego efektu – 4 osoby

Etap 3 – obsługa kaskaderska prób, prób wznowieniowych, pokazów premierowych oraz spektakli repertuarowych.

Zamawiający wymaga, aby podczas prób, prób wznowieniowych, pokazów premierowych oraz spektakli repertuarowych organizowanych w Teatrze Syrena, obecna była minimum jedna osoba ze strony Wykonawcy, posiadająca uprawnienia do montażu oraz obsługi zaprojektowanego efektu.

Zamawiający przewiduje następującą liczbę prób i spektakli:

1. Próby przedpremierowe – 8
2. Próby wznowieniowe – 5
3. Pokazy premierowe – 2
4. Spektakle popremierowe - 46

3. TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA

Termin realizacji całego zamówienia: od dnia podpisania do 31.07.2026r., w tym dla każdego z etapów Zamawiający określił graniczne terminy realizacji:

Etap 1 – do 20.08.2025r.

Etap 2 – do 25.08.2025r.

Etap 3 – od 27.08.2025r. do 31.07.2026r.

4. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

1. Przesłanie oferty w wymaganym terminie wraz załącznikami;
2. Przesłanie wykazu dostaw/usług wykonanych, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 5 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy/usługi zostały wykonane lub są wykonywane, oraz załączeniem dowodów określających, czy te dostawy lub usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego usługi zostały wykonane, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wystawione w okresie ostatnich 3 miesięcy (zgodnie ze wzorem z załącznika nr 2 do Zapytania);
3. Przesłanie pisemnego oświadczenia potwierdzającego brak podstaw do wykluczenia z udziału w postępowaniu (zgodnie ze wzorem z załącznika nr 3 do Zapytania)

Zgodnie z art. 7 ust. 1 w zw. z art. 22 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących

ochronie bezpieczeństwa narodowego (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 507), z udziału w postępowaniu wyklucza się:

1) wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;

2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1124, 1285, 1723, 1843, z 2024 r. poz. 850, 1222) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;

3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 120, 295, 1598, z 2024 r. poz. 619) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy.

5. WARUNKI REALIZACJI ZAMÓWIENIA

- Zawarcie umowy z Zamawiającym;
- Wykonanie etapu 1 przedmiotu zamówienia do 20.08.2025r.
- Wykonanie etapu 2 przedmiotu zamówienia do 25.08.2025r.
- Wykonanie etapu 3 przedmiotu zamówienia w okresie 27.08.2025r. do 31.07.2026r.
- Dostarczenie kopii dokumentu potwierdzającego posiadanie uprawnień do wykonania przedmiotu zamówienia;
- Dostarczenie zaświadczeń i atestów potwierdzających, że sprzęt, urządzenia i materiały instalowane i wykorzystywane w celu realizacji przedmiotu zamówienia są zgodne z normami PN-EN oraz wymogami BHP i ppoż.
- Dostarczenie przez Wykonawcę aktualnego ubezpieczenia od odpowiedzialności cywilnej w związku z prowadzoną działalnością opiewającego na kwotę nie mniejszą niż 1 000 000 zł (milion złotych).

6. TERMIN I SPOSÓB SKŁADANIA OFERT

Termin składania ofert – 02.06.2025 do godz. 12:00.

Sposób składania ofert - Oferty należy przysyłać w wersji elektronicznej na adres e-mail: **k.sadowski@teatrsyrena.pl**, podając w temacie e-maila „**Oferta na zaprojektowanie i wykonanie efektu lotu w spektaklu Beetlejuice w Teatrze Syrena**”.

O terminie złożenia oferty decyduje data i godzina wpływu oferty na e-mail Zamawiającego. Oferty złożone po wskazanym terminie nie będą rozpatrywane.

7. KRYTERIA OCENY OFERT

Cena – 100% - maksymalnie 100 pkt.

8. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY

1. Wykonawcy składają ofertę na formularzu stanowiącym załącznik nr 1 do zapytania, podając:
 - Cenę netto oraz stawkę VAT, za wykonanie etapu 1, 2, 3 – wyszczególniając cenę jednostkowej usługi oraz cenę razem dla szacowanej ilości.
2. Wykonawcy składają ofertę są zobowiązani do dołączenia dokumentu potwierdzającego posiadanie uprawnień do wykonania działań będących przedmiotem zamówienia.

9. INFORMACJE DODATKOWE

- W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców dodatkowych wyjaśnień lub uzupełnień dotyczących dokumentów lub oświadczeń lub treści złożonych ofert. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zwrócenia się o powyższe jedynie do Wykonawcy, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza.
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do przeprowadzenia dodatkowych negocjacji, w tym również mailowych, w celu wyboru najkorzystniejszej oferty.
- Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty jak również nie przysługuje Wykonawcy prawo do jakichkolwiek roszczeń przeciwko Zamawiającemu.
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do odwołania zapytania ofertowego na każdym jego etapie, bez podania przyczyny.
- Zamawiający zastrzega, że do terminu składania ofert, treść zapytania ofertowego (w tym termin składania ofert) może zostać zmieniona.
- *Zamawiający zastrzega sobie prawo do negocjacji wzoru Umowy, stanowiącego załącznik do oferty.*

Załączniki do zapytania ofertowego:

1. Wzór formularza ofertowego;
2. Wzór wykazu usług.
3. Wzór oświadczenia potwierdzającego brak podstaw do wykluczenia z udziału w postępowaniu
4. Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych;
5. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

Załączniki nr 1 – wzór formularza ofertowego.

Zaprojektowanie i wykonanie efektu lotu do spektaklu „Beetlejuice”

OFERUJĘ/OFERUJEMY wykonanie przedmiotu zamówienia, w zakresie objętym w ogłoszeniu o zamówieniu (zapytaniu ofertowym) za:

Opis	Zakres prac	Szacowana ilość w okresie obowiązywania umowy.	Cena jednostkowa (netto)	RAZEM (netto)
1. Etap 1	Zaprojektowanie, dostawa, montaż oraz uruchomienie urządzeń i komponentów składających się na system efektu lotu do spektaklu „Beetlejuice”.	1		
2. Etap 2	Organizacja szkolenia BHP dla aktorów, którzy korzystać będą z zaprojektowanego efektu.	4		
3. Etap 3	Obsługa prób przedpremierowych i wznowieniowych.	13		
	Obsługa premier i spektakli popremierowych.	58		
RAZEM		---	---	

CENA ŁĄCZNA:

cenę netto w PLN (bez podatku VAT):

plus **podatek VAT** w wysokości: %, tj.zł

tj. za łączną **cenę brutto** w PLN (łącznie z podatkiem VAT): zł

Załącznik nr 2- wzór wykazu usług.

Zaprojektowanie i wykonanie efektu lotu do spektaklu „Beetlejuice”

Wykaz usług wykonanych, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 5 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane lub są wykonywane, oraz załączeniem dowodów określających, czy te usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego usługi zostały wykonane, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wystawione w okresie ostatnich 3 miesięcy

I.p.	Wartość brutto w PLN	Przedmiot zamówienia	Data Wykonania/wykonania zamówienia	Odbiorca (zamawiający)
1				
2				

* Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia dowodu potwierdzającego, iż zamówienia zostały wykonane należycie.

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższym oświadczeniu są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... dn.

podpis i pieczęć Wykonawcy lub upoważnionego

przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy

Załącznik nr 3 – wzór oświadczenia potwierdzającego brak podstaw do wykluczenia z udziału w postępowaniu

Zaprojektowanie i wykonanie efektu lotu do spektaklu „Beetlejuice”

Oświadczam, że nie dotyczą mnie podstawy wykluczenia opisane w pkt. 5.5 oraz 5.6 Ogłoszenia o udzielanym zamówieniu kulturalnym, a tym samym nie podlegam wykluczeniu z przedmiotowego postępowania.

Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się:

- 1) Wykonawcę, który nie wykazał spełniania warunków udziału w postępowaniu lub nie wykazał braku podstaw wykluczenia;
- 2) Wykonawcę, który w wyniku zamierzonego działania lub rażącego niedbalstwa wprowadził Zamawiającego w błąd przy przedstawieniu informacji, że nie podlega wykluczeniu, spełnia warunki udziału w postępowaniu, lub który zataił te informacje lub nie jest w stanie przedstawić wymaganych dokumentów;
- 3) Wykonawcę, który w wyniku lekkomyślności lub niedbalstwa przedstawił informacje wprowadzające w błąd Zamawiającego, mogące mieć istotny wpływ na decyzje podejmowane przez Zamawiającego w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
- 4) Wykonawcę, który bezprawnie wpływał lub próbował wpłynąć na czynności Zamawiającego lub pozyskać informacje poufne, mogące dać mu przewagę w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
- 5) Wykonawcę, który brał udział w przygotowaniu postępowania o udzielenie zamówienia lub którego pracownik, a także osoba wykonująca pracę na podstawie umowy zlecenia, o dzieło, agencyjnej lub innej umowy o świadczenie usług, brał udział w przygotowaniu takiego postępowania, chyba że spowodowane tym zakłócenie konkurencji może być wyeliminowane w inny sposób niż przez wykluczenie Wykonawcy z udziału w postępowaniu;
- 6) Wykonawcę, wobec którego sąd orzekł zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne
- 7) Wykonawcę, wobec którego orzeczono tytułem środka zapobiegawczego zakaz ubiegania się o zamówienia publiczne.

Zgodnie z art. 7 ust. 1 w zw. z art. 22 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 507), z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego wyklucza się:

- 1) wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;
- 2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1124, 1285, 1723, 1843, z 2024 r. poz. 850, 1222) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy;
- 3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (t.j. Dz. U. z 2023 r.

poz. 120, 295, 1598, z 2024 r. poz. 619) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ww. ustawy.

Oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

..... dn.

podpis i pieczęć Wykonawcy lub upoważnionego

przedstawiciela (przedstawicieli) Wykonawcy

Załączniki nr 4 - Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych.

OBOWIĄZEK INFORMACYJNY

Administrator

Teatr Syrena w Warszawie, ul. Litewska 3, 00-589 Warszawa – zwany dalej „Administratorem”.

Inspektor Ochrony Danych

W sprawie ochrony swoich danych osobowych może Pani/Pan skontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych powołanym przez Administratora pod adresem email iod@teatrsyrena.pl

Cele, podstawy prawne przetwarzania:

Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w następujących celach:

1. Przeprowadzenia postępowania ofertowego oraz ewentualnego zawarcia i realizacji umowy – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO (art. 6 ust. 1 lit. b) RODO).
2. Ochrony prawnie uzasadnionych interesów Administratora polegających na możliwości dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami, w tym na drodze postępowań sądowych prowadzonych w oparciu o przepisy Kodeksu cywilnego, Kodeksu karnego lub innych właściwych regulacji prawnych (podstawa: art. 6 ust. 1 lit. f) RODO).

Odbiorcy danych

Odbiorcami danych osobowych mogą być upoważnieni pracownicy Administratora oraz inne osoby działające z upoważnienia Administratora, sądy, a także organy publiczne upoważnione do odbioru Pani/Pana danych na podstawie odpowiednich przepisów prawa. Dane mogą być udostępnione podmiotom z którymi Administrator zawarł Umowę Powierzenia Przetwarzania albo w inny sposób zalegalizował przetwarzanie Pani/Pana danych.

Okres przechowywania danych

Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez czas niezbędny do realizacji celów, dla potrzeb których są one przetwarzane określonych w Sekcji *Cele, podstawy prawne przetwarzania*:

1. W przypadku danych przetwarzanych w celu określonym w ust. 1. ww. Sekcji – przez okres postępowania ofertowego następnie przez okres przewidziany przepisami prawa;
2. W przypadku danych przetwarzanych w celu określonym w ust. 2 ww. Sekcji – przez 3 lata od zakończenia postępowania ofertowego, a w przypadku toczącego się postępowania przez okres trwania takiego postępowania do czasu jego prawomocnego zakończenia lub do czasu przedawnienia roszczeń wynikających z zawartej umowy.

Uprawnienia związane z przetwarzaniem danych

Przysługują Pani/Panu następujące prawa: a) dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii; b) sprostowania (poprawiania) swoich danych osobowych; c) ograniczenia przetwarzania danych osobowych; d) usunięcia danych osobowych; e) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania (w przypadku przetwarzania opartego art. 6 ust. 1 lit. f)

RODO); f) wniesienia skargi do Prezesa UODO, w przypadku uznania, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.

Wymóg podania danych

Podanie danych przetwarzanych w celach wskazanych w ust. 1 Sekcji *Cele, podstawy prawne przetwarzania* stanowi warunek zawarcia i realizacji umowy.

Przekazywanie danych do państwa trzeciego

Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.

Zautomatyzowane podejmowanie decyzji

Pani/Pana dane osobowe nie będą wykorzystywane do zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym o profilowania, względem Pani/Pana osoby.

Załącznik nr 6 – Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia.

Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie, dostawa, montaż oraz uruchomienie urządzeń, komponentów składających się na system (zwany dalej systemem) efektu lotu do spektaklu „Beetlejuice”, który umożliwi bezpieczny lot aktorki w sceny na wybranym przez Zamawiającego sztankiecie. Działanie systemu musi być płynne, precyzyjne i całkowicie bezpieczne. W zakres zamówienia wchodzi również: zapewnienie serwisu, przeprowadzenie prób i testów systemu, przeszkolenie aktorów, udział w próbach (przepremierowych i wznowieniowych) oraz obsługa premier, pokazów przedpremierowych i spektakli repertuarowych.

Zamawiający wymaga opracowania kompleksowego projektu systemu lotu, który będzie dostosowany do specyfiki architektonicznej budynku, w tym konstrukcji nośnej stropu nad sceną i/lub ścianami okalającymi scenę.

Wykonawca, w terminie do 20 sierpnia 2025r., ma przedstawić Zamawiającemu projekt wykonania i montażu systemu ze wszystkimi komponentami potrzebnymi do prawidłowego działania systemu efektu lotu wraz z niezbędnymi wyliczeniami do akceptacji Zamawiającego.

Projekt systemu efektu lotu do spektaklu Beetlejuice powinien zawierać:

1. Opis techniczny systemu,
2. Rozplanowanie systemu w przestrzeni proscenium oraz plafonu technicznego,
3. Projekt mechaniczny (jeśli projekt będzie zawierał rozwiązania mechaniczne)
4. Projekt elektryczny (jeśli projekt będzie zawierał rozwiązania elektryczne)
5. Projekt bezpieczeństwa,
6. Analiza ryzyka, czyli informacje dotyczące bezpieczeństwa i ochrony zdrowia wraz z koniecznymi atestami i certyfikatami.

Ogólne wytyczne.

Parametry systemu muszą umożliwiać płynne i precyzyjne sterowanie. Liny zabezpieczające nie mogą mieć średnicę większą niż 4 mm ze względu na estetyczne wymogi produkcji, a ich kolor powinien być czarny, aby były jak najmniej widoczne dla widowni.

System powinien umożliwiać precyzyjną kontrolę nad ruchem aktora/aktorki. System musi oferować opcję sterowania manualnego w trakcie spektaklu. Urządzenia składające się na system muszą być bezpieczne i ergonomiczne, a ich obsługa intuicyjna i dostosowana do warunków pracy w teatrze.

Montaż efektu musi być przeprowadzony po nadzorem wskazanego przez Zamawiającego pracownika obsługi sceny.

System musi być zintegrowany z istniejącą infrastrukturą techniczną obiektu oraz uwzględniać elementy scenografii i parku oświetleniowego znajdującej się w przestrzeni sceny.

Wykonawca musi zastosować wszelkie dostępne zabezpieczenia mechaniczne chroniące przed ewentualną awarią systemu i hamulce bezpieczeństwa.

Wszystkie urządzenia używane w systemie efektu lotu powinny być ciche – maksymalnie 65 dB mierzone w skali dBZ na scenie i widowni. Urządzenia zastosowane w systemie powinny być gwarancją komfortu odbioru spektaklu przez widzów.

Wykonawca zobowiązany jest do wykonania i montażu wszystkich elementów składających się na całość zamówienia w sposób spełniający wymogi bezpieczeństwa przewidziane prawem, a w szczególności warunki określone w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk, rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (tekst jednolity Dz.U. 2003, nr 169, poz. 1650 z późniejszymi zmianami), rozporządzeniu Ministra Gospodarki z dnia 21 października 2008r w sprawie zasadniczych wymagań dla maszyn (Dz.U. 2008, nr 199, poz. 1228).

Zastosowane materiały powinny być materiałami co najmniej trudno zapalnymi, co powinno być potwierdzone w dokumentacji powykonawczej stosownymi dokumentami w języku polskim (jednoznacznie identyfikującymi zastosowany materiał). Wymaga się stosowania wyrobów posiadających aktualne atesty, certyfikaty producenta, raporty z badań potwierdzające wymaganą klasę reakcji na ogień (co najmniej trudno zapalność) zgodną z Polską Normą PN-EN 13501-1 lub unijną równoważną.

Wszystkie elementy konstrukcyjne muszą spełniać obowiązujące normy polskie lub unijne techniczne, zasady bezpieczeństwa i przepisy BHP.

Wykonawca musi uwzględnić wymogi bezpieczeństwa zarówno dla aktorek, widowni, jak i zespołu technicznego, zgodnie z przepisami BHP oraz obowiązującymi normami technicznymi w prawie polskim lub unijnym.

Wszystkie materiały użyte do wykonania efektu lotu, w tym liny, elementy mocujące, muszą być wykonane z materiałów o wysokiej wytrzymałości, gwarantujących bezpieczeństwo oraz niezawodność działania systemu.

Wszystkie materiały, komponenty i urządzenia użyte do wykonania zamówienia, powinny posiadać niezbędne atesty i certyfikaty obowiązujące na terenie Polski - zgodnie z przepisami prawa obowiązującego w Polsce. Wszystkie urządzenia powinny posiadać świadectwa bezpieczeństwa CE.

Materiały użyte do wykonania zamówienia powinny być fabrycznie nowe, pierwszego gatunku, wolne od wad fizycznych i prawnych oraz powinny spełniać wymagania jakościowe i prawne odnośnie tego typu urządzeń.

Wszystkie elementy mocowane, ingerujące w konstrukcję nośną budynku powinny być wykonane na podstawie projektów technicznych sporządzonych przez osobę posiadającą odpowiednie uprawnienia budowlane. Wykonawca dostarczy pełną dokumentację powykonawczą podpisaną przez osoby z odpowiednimi uprawnieniami. Kompletna dokumentacja techniczna winna obejmować specyfikacje materiałów, komponentów mechanicznych i elektrycznych, systemów zabezpieczeń. Dokumentacja musi ponad to zawierać instrukcje użytkownika, dotyczące użytkowania i konserwacji systemu do efektu lotu, w tym procedury awaryjne, instrukcje BHP, deklaracje zgodności oraz protokół potwierdzający wykonanie pomiarów instalacji elektrycznej (na skuteczność instalacji przeciw porażeniowej i oporności izolacji). Zamawiający wymaga, aby po zamontowaniu systemu do efektu lotu, Wykonawca sporządzi szczegółowe opracowanie dotyczące zmian obciążeń nośności konstrukcji budynku w zakresie elementów w ramach których zamontował system do tkanki obiektu np. stropu nad sceną czy ścian okalających scenę. Dokumentacja powykonawcza powinna zawierać sposób montażu oraz opis systemów, schematy elektryczne, wszystkie obowiązujące certyfikaty i dopuszczenia (dla wszystkich komponentów), pomiary elektryczne, testy obciążeniowe potwierdzone protokołem, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego, oraz tzw. Deklarację Zgodności sporządzoną dla całości wykonanego systemu.

Opis sceniczny efektu lotu do spektaklu „Beetlejuice”:

Zamawiający wymaga, aby ruch lotu aktorek odbywał się w jednej osi; pionowej (dół - góra). Ruch musi być płynny, swobodny, ale kontrolowany. Ze względu na wymaganą płynność ruchu efekt lotu powinien być oparty o stabilny system.

Wykonawca podczas wykonywania projektu musi wziąć pod uwagę: maksymalne obciążenie sztankietu do 200 kg, układ sztankietów w siedzibie Zamawiającego, które są rozmieszczone co około 20 cm oraz plan rozmieszczenia dekoracji na sztankietach.

Lot będzie wykonywany w dwóch scenach: Akt II, scena 5; akt II, scena 8

W pierwszym locie aktorka powinna wznieść się w osi pionowej (górze-dół) szybko, ale niekoniecznie gwałtownie, na wysokość około 4 metrów; na tej wysokości powinna wykonać ruchy świadczące o panice postaci; następnie powinna opuścić się z powrotem na deski sceny.

W drugim locie aktorka powinna wznieść się w osi pionowej (górną-dół), wolniej niż w poprzednim locie, na wysokość około 4 metrów. Na tej wysokości powinna wykonywać nieskomplikowane ruchy taneczne, następnie w tym samym tempie opaść na deski sceny. W jednym spektaklu lot wykonywany będzie przez dwie różne postaci (grane przez dwie różne aktorki). Ze względu na podwójną obsadę, lot docelowo wykonywać będą cztery różne aktorki.

Wykonawca będzie zobowiązany w trakcie trwania umowy do:

1. Osobistej lub przez wyznaczonego pracownika Wykonawcy (min. jedna osoba), obsługi efektu lotu podczas: prób (przedpremierowych i wznowieniowych), spektakli (premierowych i repertuarowych) oraz pokazów przedpremierowych
2. Osobistego lub przez wyznaczonego pracownika Wykonawcy (min. jedna osoba) montażu systemu przed próbami wznowieniowymi;
3. Osobistego lub przez wyznaczonego pracownika Wykonawcy (min. jedna osoba) demontażu systemu po każdym secie spektakli;
4. Posiadania ważnej polisy ubezpieczeniowej od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności na kwotę nie mniejszą niż 1 000 000 zł. Wykonawca będzie zobowiązany najpóźniej na tydzień przed wygaśnięciem polisy przedstawić odnowioną polisę na kolejny okres, aż do zakończenia okresu gwarancji.
5. Dokonywania we własnym zakresie i na własny koszt kwartalnych przeglądów serwisowo-konserwacyjnych systemu efektu lotu. W zakres serwisu wchodzi zapewnienie wszystkich materiałów eksploatacyjnych zgodnych z instrukcją urządzeń.

Za wszelkie uszkodzenia i szkody, które wynikną z niewłaściwego montażu, dostawy elementów lub działania elementów systemu odpowiada Wykonawca.

W ramach przedmiotowego zamówienia Wykonawca będzie zobowiązany do świadczenia całodobowego pogotowia naprawczego. Czas naprawy usterki nie powinien przekroczyć 12 godzin od momentu zgłoszenia awarii. W przypadku sytuacji awaryjnej, takiej jak zatrzymanie się systemu z aktorką podczas spektaklu lub próby z udziałem publiczności, które stwarza zagrożenie dla osób obecnych, czas reakcji serwisu technicznego nie powinien przekroczyć 30 minut od momentu zgłoszenia awarii. Reakcja ta obejmuje podjęcie działań w celu zapewnienia bezpieczeństwa ludziom, usunięcia awarii oraz ewakuacji aktorki w sposób bezpieczny, kontrolowany i natychmiastowy.

Jeżeli ze względów technologicznych usunięcie usterki wymaga dłuższego terminu, Wykonawca zgłosi ten fakt Zamawiającemu i uzgodni z Zamawiającym termin usunięcia usterki.

Wykonawca zobowiązuje się do świadczenia w okresie gwarancji usług serwisu oraz konserwacji systemu do efektu lotu. Czynności serwisowe i konserwacyjne powinny być dokonywane co najmniej raz na kwartał i powinny polegać na przeczyszczeniu urządzeń i sprawdzeniu poprawności działania podstawowych mechanizmów.

Wykonawca zobowiązuje się do sporządzania protokołów z wykonania okresowych przeglądów serwisowych i konserwacji uwzględniających zakres wykonanych prac oraz informację o zauważonych usterekach i przekazywania ich Zamawiającemu w ciągu 3 (słownie: trzech) dni roboczych od dnia dokonania przeglądu z wyłączeniem zauważonych usterek, które mają bezpośredni wpływ na bezpieczeństwo ludzi.

Zamawiający zastrzega, iż Wykonawca podczas świadczenia serwisu będzie dysponował osobą posiadającą minimum 3 letnim doświadczeniem w zakresie wsparcia technicznego obejmujących stabilne systemy używane do transportu ludzi na wysokościach. Dokumenty potwierdzające doświadczenie ww. osoby Wykonawca przedstawi na każde wezwanie Zamawiającego.

Wykonawca powinien zapewnić dobór kwalifikowanych dostawców, materiałów i urządzeń oraz powinien zapewnić wykwalifikowany personel w celu prawidłowego wykonania zamówienia. Wykonawca zobowiązany jest do przeprowadzenia szczegółowych testów i prób w celu weryfikacji poprawności działania systemu lotu.

System powinien być sprawdzony, a wszelkie nieprawidłowości muszą zostać usunięte przed odbiorem końcowym.

Zamawiający uprzedza, iż prace związane z przedmiotem umowy ze względu na odbywające się w Teatrze próby, spektakle powinny uwzględniać harmonogram Teatru Syrena. Prace mogą po uzgodnieniu z Zamawiającym odbywać się w godzinach nocnych. Wykonawca powinien uwzględnić również prace innych firm pracujących na rzecz Zamawiającego.

Zamawiający wymaga obowiązkowej wizji lokalnej ze względu na konieczność sprawdzenia warunków u Zamawiającego jak np. rozmieszczenia sztankietów, co zapewni, iż projekt zostanie zrealizowany zgodnie z oczekiwaniami Zamawiającego, w ramach budżetu i w wyznaczonym terminie, przy jednoczesnym minimalizowaniu ryzyka wystąpienia problemów technicznych. Wizja lokalna umożliwi potencjalnym wykonawcom ocenę stanu faktycznego. Wykonawca we własnym zakresie i w ramach przysługującego wynagrodzenia zapewnia wszelkie materiały i narzędzia potrzebne do realizacji przedmiotu umowy

W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do przeszkolenia w języku polskim aktorów wskazanych przez Zamawiającego - do 4 osób

Szkolenie personelu powinno zawierać informacje na temat zasad BHP i procedur bezpiecznego korzystania aktorki z efektu lotu oraz zachowania w sytuacjach awaryjnych.